

ISSN 0131 – 2367

Музыка

СЕНЬ-ЛЮТИЙ
№ 1/2007



ВІРТУОЗИ ІСЛАЧЕСЬКИ

Перший міжнародний музичний фестиваль "Віртуози планети", ініціатором якого став Міжнародний благодійний фонд конкурсу Володимира Горовиця, очолюваний Юрієм Зільберманом, відбувся в Києві під егідою Національної комісії України у справах ЮНЕСКО і був присвячений 50-річчю Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів, яка опікується післяконкурсною кар'єрою своїх лауреатів. Ідея проєкту – познайомити слухачів багатьох країн світу з музикантами – володарями Гран-прі й перших премій найпрестижніших міжнародних виконавських конкурсів.

Уже перший день фестивалю, який відбувся в Колонному залі імені М.Лисенка Національної філармонії України, приніс слухачам музичну сенсацію. 25-річний французький кларнетист Олів'є Пате, що представляв конкурс Карла Нільсена в Данії, підкорив слухачів виконанням Концерту Моцарта для кларнета з оркестром (другу частину довелося виконати "на біс"). Ми ще раз переконалися: не має значення на чому грати, важливо – хто грає! Можливо, саме таким музикантам й адресував у ХХІ століття свої твори геніальний композитор.

Скрипалька з Японії Юкі Мануела Янке, яка вчиться в Академії Моцартеум у Зальцбурзі у класі професора І.Озіма, лауреат перших премій багатьох міжнародних конкурсів (Італія, Німеччина, Австрія), віртуозно зіграла Перший концерт для скрипки з оркестром Н.Паганіні.

Зачарувала публіку своєю високою професійною грою наймолодша учасниця (п'ятнадцять років) з Гонконга (Китай) Чун Вай Чін Речел. Вона представляла на фестивалі Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця (Київ), де одержала першу премію в 2003 році. Її виконання

Четвертого фортепіанного концерту Л.Бетховена вразило зрілою майстерністю.

Ефектно й щиро прозвучав скрипковий концерт П.Чайковського у виконанні лауреата багатьох міжнародних конкурсів Антала Залаї (Угорщина).

Акомпанував солістам симфонічний оркестр Національної філармонії України під керівництвом Миколи Дядюри.

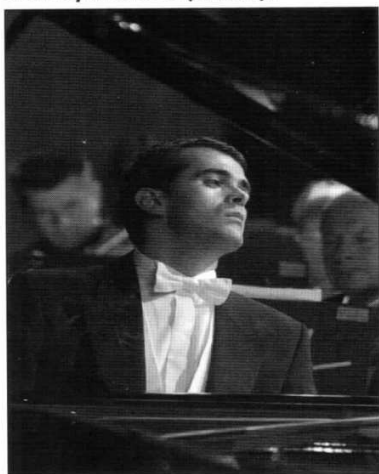
Другий фестивальний день у Національній опері України відкрив Концертом для труби з оркестром Й.Гуммеля француз Клемент Соньє, який представляв італійський конкурс "Citta di Porcia" і запам'ятався бездоганним відчуттям стилю композитора та віртуозністю.

Марі-Елізабет Хеккер (Німеччина) виконала Перший концерт для віолончелі з оркестром Д.Шостаковича. У неї прекрасний звук, темпераментна манера гри, вона – переможниця міжнародного фестивалю у Франції.

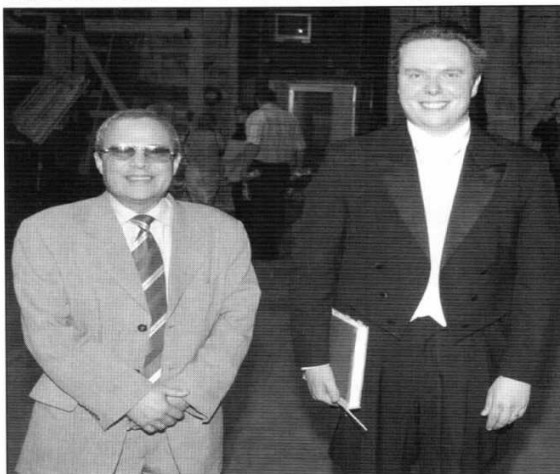
Та кульмінацією концерту, безперечно, став виступ диригента Ігната Солженіцина (США), який сьогодні є художнім керівником і головним диригентом Камерного оркестру Філадельфії, професором консерваторії по класу фортепіано. Його інтерпретація Десятої симфонії Д.Шостаковича – одного з найскладніших творів ХХ століття – з оркестром Національної філармонії відзначалася монументальністю, винятковою увагою до динамічних градацій, рельєфністю поліфонічних структур партитури.

Відкрив заключний концерт фестивалю піаніст з Німеччини Герберт Шух – володар престижних нагород в Італії, Англії, Австрії (в Києві представляв конкурс імені Л.Бетховена у Відні), виконавши П'ятий концерт Л.Бетховена. Гра талановитого музиканта дозволяє порівняти її з фортепіанною творчістю Е.Гі-

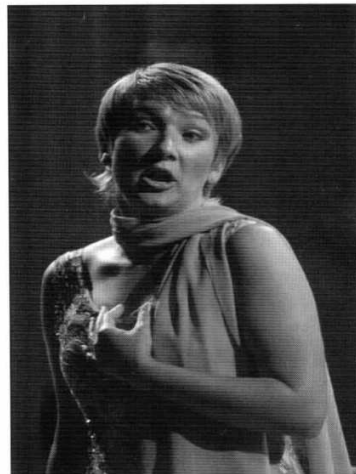
Альберто Нозе (Італія).



Юрій Зільберман та Ігнат Солженіцин.



Ольга Микитенко.



лельса: та ж піаністична філігранність, той же масштаб мислення, та ж стилістична бездоганність! Та ще певний шарм романтичного рубато, культура звука, імпровізаційність, яку підтримав Національний симфонічний оркестр України під керуванням Володимира Сіренка. Ансамбль оркестру з солістом був напрочуд органічним та бездоганим.

Яскраве враження залишив виступ темпераментного угорського співака Габора Бреца, який представляв конкурс Марії Каллас в Греції (Гран-прі). Він виконав басові арії з опер В.Моцарта і Дж.Верді і навіть у концерті виявив своє яскраве артистичне обдарування.

Після досить тривалої відсутності на сцені столичної опери блискуче виступила Ольга Микитенко (твори Ш.Гуно і Ф.Тості), яка нещодавно дебютувала на сцені "Метрополітен-опера" в партіях Розіни й Лауретти. Співачка дещо змінила свій зовнішній імідж, та кияни з ентузіазмом вітали її виконання. Соліст Національної опери України, лауреат конкурсів в Італії, Греції, Іспанії Сергій Магера на фестивалі представляв Міжнародний конкурс вокалістів в Більбао (Іспанія). Слухачі почули арію з опери Дж.Верді "Дон Карлос" та Монолог Кутузова з "Війни і миру" С.Прокоф'єва.

Зразок справжньої віртуозності, емоційної наснаги, романтичності, тембральне багатство фортепіанного туше продемонстрував італійський піаніст Альберто Нозе, виконавши Другий фортепіанний концерт С.Рахманінова. Натхненно зіграний "на біс"

"Ноктюрн" Ф.Шопена підкорив слухачів найтоншим нюансуванням.

Міжнародний конкурс у Франції представляв соліст Національної опери України, відомий тенор Володимир Гришко. Крім виступу соло (арія з опери "Сарсуела в порту") він познайомив слухачів з талановитим молодим співаком Віктором Мельником, виконавши з ним у дуеті популярну італійську пісню "O sole mio".

Фестивальні концерти в Києві ще раз нагадали про гостру проблему – відсутність у столиці великого концертного залу. Колонний зал імені М.Лисенка – прекрасний для камерних концертів. Але на його сцені сьогодні важко розмістити сучасний склад симфонічного оркестру, не кажучи вже про виконання великомасштабних ораторіальних творів.

Звичайно, ми розуміємо, що коштів на будівництво нового концертного залу немає, та в центрі міста є прекрасний Жовтневий палац. Поряд – музична академія, філармонія, театри, музеї. У минулі роки його зал використовували для музичних концертів найкращих колективів світу. Проведення тут хоча б концертів Національного симфонічного оркестру України дозволило б поживити музичне життя столиці. Тут могли б проходити щорічні музичні фестивалі "Київська Русь" і "Віртуози планети", які реально демонструють входження України в європейський мистецький простір.

Євген КУРИШЕВ

“ГОРОВИЦЬ-ДЕБЮТ”

У Києві в рамках Сьомого міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця відбувся конкурс "Горовиць-дебют". Серед переможців у чотирьох вікових групах багато наших співвітчизників. **Перші премії** вибороли: Артем Лошков та Володимир Кочнев, який ще одержав спеціальний приз журі "За віртуозні досягнення в юному віці" (Україна), Марія Деруга з Беларусі, а також їй вручено приз "За краще виконання сучасного твору" ("Ласівка" М.Каретнікова) та Анастасія Різікова з Канади, відзначена призом "За артистизм". **Другу премію** поділили: учасники з України – Михайло Маришев, Зарина Чорноус, Анатолій Хара, який

отримав і приз "За краще виконання твору українського композитора" ("Бурлеска" М.Скорика), Сергій Ганін (Росія). **Третє місце** посіли Тетяна Пракіна, Стефаній Суппашев, Карина Соколовська, Марія Петрова, Вероніка Гварамадзе, нагороджена Призом "За виконання "Ноктюрна" Ф.Шопена (Україна) та Ганна Рудакова (Росія).

Серед молодшої групи (діти 13 – 14 років) **перша премія не була присуджена**, **другу** поділили Ху-



Вручення нагород.

ан Нансон (Китай) та Валерія Шушкевич (Україна), **третю** одержали Роман Лопатинський та Марія Петрова з України, **четверту** вибороли Ірина Бурган та Олександр Чорний (Україна).